

Analia Saban

Analia Saban

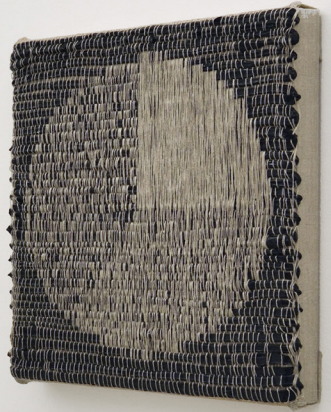
Quantifiable

Praz-Delavallade Paris

2 avril – 7 mai 2022

P R A Z
D E L A V A L L A D E





Quantifiable

'Quantifiable' Analia Saban's sixth exhibition at Praz-Delavallade, questions the legibility—and, by extension, the legitimacy—of various kinds of statistical graphics. Working with paint, canvas and hunks of minerals, Saban evokes pie charts and line graphs typically seen in newspapers, medical journals or corporate earnings reports. What, if anything, is being measured by these large-scale, tactile graphs and charts remains a mystery. Instead of representing specific data points, these works examine the very notion of what it means to be «quantifiable.»

The weavings and sculpture presented in this exhibition are like Rorschach ink blot tests in that they reveal more about the viewer's psyche than the outside world. Looking at any one work on view, two people might have entirely different inklings about what kind of data is ostensibly being charted. The steep downward sloping red line in *Market Trend #5932* (2022), could just as easily represent a drop in Covid-19 cases or a crashing stock market. Such discrepancies expose a link between presumed objective metrics and highly subjective abstractions. Playing on our ability—indeed our inclination—to attach meaning to a random curved line, Saban reminds us that bias is always at play when it comes to collecting, presenting and interpreting data.

In addition to acting as a kind of projective psychological test, Saban's wood and rock sculpture, free-hanging tapestries and panel-mounted weavings have an intrinsic art historical context in which they resemble some Minimalist paintings and sculptures from the 1960s and 1970s. The bowed lines charting a path of unspecified data along unidentified «X» and «Y» axes recall Robert Mangold's linear vocabulary and Ellsworth Kelly's curvaceous forms. The equally enigmatic pie charts call to mind methodical studies of circles and circle segments by Sol LeWitt or François Morellet. And a three-dimensional graph whose highs and lows are illustrated with peaked fragments

of red and green marble evokes some of Dewain Valentine's colorful high-gloss sculptures. Such formal comparisons support the notion that data analysis is more abstract than we might like to think.

With the exception of *Volatility* (2022), all of the works on view were produced on a Jacquard loom using linen and acrylic «threads,» which Saban makes by brushing long strokes of acrylic paint on a flat surface and peeling these off once they've dried. This technique complicates her final works' formal affinities with Minimalism and also challenges traditional categories of art-making. Whether these works are considered paintings, weavings or something else entirely could have quantifiable ramifications when it comes to contemporary conversations about fine art vs. craft. And while today's art market largely values paintings over weavings, Saban's artworks are in fact reminders that this was not always the case. In the Middle Ages and early Renaissance tapestries were the ultimate luxury, more valuable at that time than paintings. When it comes to being «quantifiable,» art—like data—is very much a matter of context and bias.

Mara Hoberman

Quantifiable

À l'occasion de 'Quantifiable', sixième exposition à galerie Praz-Delavallade Paris, Analia Saban questionne la lisibilité – et par extension, la légitimité – des représentations graphiques des données statistiques. En associant la peinture, la toile et des éléments de matière minérale, elle évoque les « camemberts » et autres graphiques en courbe que l'on a plutôt l'habitude de voir dans les journaux, les revues médicales ou les résultats financiers d'une grande entreprise. Ce que ces grands diagrammes et graphiques tactiles mesurent – si tant est qu'ils mesurent précisément quelque chose – reste un mystère. Au lieu de fournir une représentation graphique de données spécifiques, ces œuvres tentent d'éclairer le sens profond du « quantifiable ».

Dans la mesure où elles révèlent bien plus d'informations sur la psyché du spectateur que sur le monde extérieur, les œuvres tissées et les sculptures présentées dans cette exposition fonctionnent comme un test de Rorschach. En effet, face à une représentation graphique de données, deux personnes observant la même œuvre pourraient l'interpréter de manière diamétralement opposée. Est-ce que la courbe descendante tracée en rouge de *Market Trend #5932 (2022)* représente la baisse dans le nombre de cas de COVID, ou un krach boursier ? Il est impossible de savoir. De tels décalages dévoilent le lien entre ces graphiques que l'on suppose objectifs et des abstractions hautement subjectives. En jouant sur notre capacité – notre propension même – à accorder un sens à une courbe aléatoire, Analia Saban nous rappelle que lorsqu'il s'agit de collecter, présenter et interpréter des données, les partis pris sont toujours en jeu.

En plus d'agir comme les tests projectifs utilisés en psychologie, les sculptures en bois et pierre, les tapisseries suspendues et les œuvres tissées sur panneau ressemblent à des peintures et sculptures minimalistes des années 60 et 70 et possèdent ainsi un lien intrinsèque avec l'histoire de

l'art. Les lignes courbes, qui relient des points de données non spécifiées le long des axes « X » et « Y » sans aucune précision, ne sont pas sans rappeler le vocabulaire linéaire de Robert Mangold, ou les formes toutes en courbes d'Ellsworth Kelly. La nature énigmatique des graphiques en secteurs font penser aux études méthodiques d'arcs et de cercles de Sol LeWitt ou François Morellet, et un graphique 3D, dont les pics et les creux sont illustrés avec des fragments pointus de marbre rouge ou vert, évoque certaines des sculptures colorées au lustre parfait de Dewain Valentine. De telles comparaisons formelles soutiennent l'idée que l'analyse des données est bien plus abstraite que l'on pourrait croire.

À l'exception de *Volatility* (2022), toutes les œuvres exposées furent réalisées sur un métier Jacquard avec des « fils » en lin et acrylique que l'artiste fabrique en posant de la peinture acrylique sur une surface plane à l'aide de longs coups de pinceau, avant de retirer chaque « lanière » une fois sèche. Cette technique interroge les catégories traditionnelles de la production artistique et rend plus complexe tout rapprochement avec le minimalisme. Le fait de considérer ces œuvres comme des peintures, des œuvres textiles ou quelque chose de complètement différent pourrait avoir des conséquences quantifiables lors d'une conversation sur le clivage entre l'art et l'artisanat. Si aujourd'hui le marché de l'art préfère de loin les peintures aux tapisseries, les œuvres d'Analia Saban nous rappellent que cela n'a pas toujours été le cas. Au Moyen Âge et au début de la Renaissance, les tapisseries étaient considérées comme le nec plus ultra et avaient, à l'époque, plus de valeur que les œuvres peintes. En bref, quand il s'agit de « quantifier » la valeur de l'art, comme pour les données, le contexte et les préjugés sont bien souvent de la partie.

Mara Hoberman





1 1 1 1 1

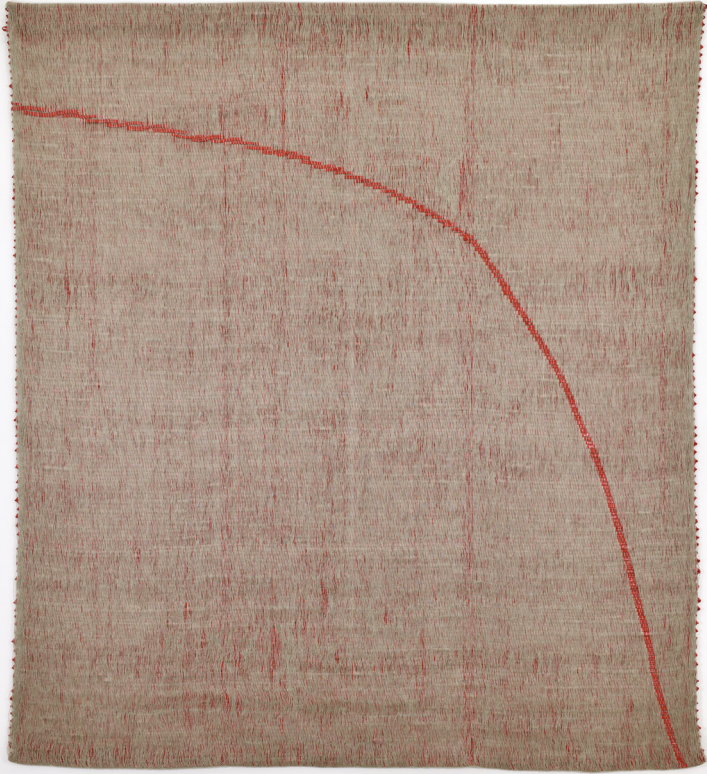
Analia Saban

Market Trend #1082, 2022

Woven acrylic paint and linen

74 ½ x 68 ¼ x ¼ in

189,2 x 173,3 x 0,6 cm







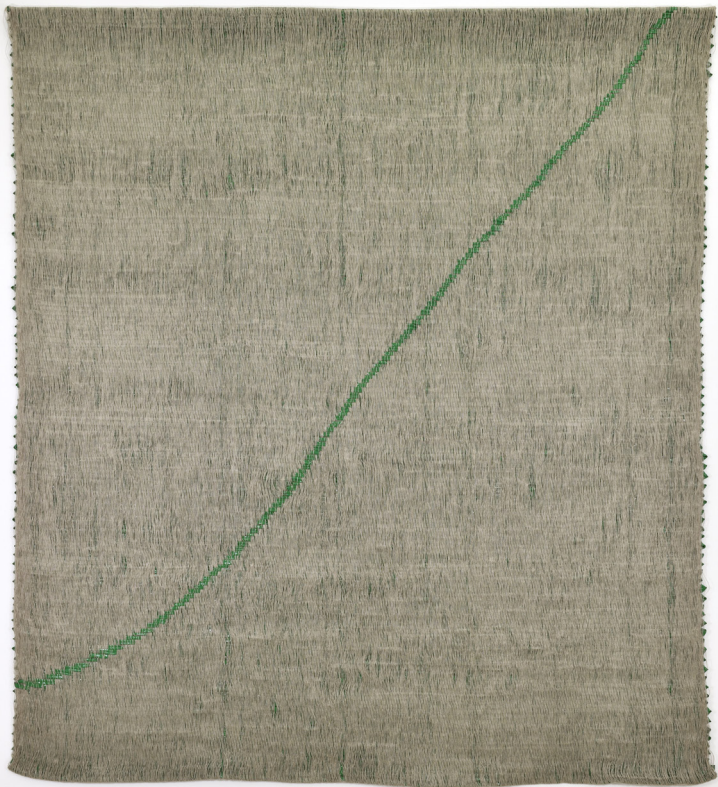
Analia Saban

Market Trend #2400, 2022

Woven acrylic paint and linen

74 ½ x 68 ½ x ¼ in

189,2 x 174 x 0,6 cm



Analia Saban

Market Trend #0022, 2022

Woven acrylic paint and linen

75 x 68 ½ x ¼ in

190,5 x 174 x 0,6 cm



Analia Saban

Market Trend #5935, 2022

Woven acrylic paint and linen

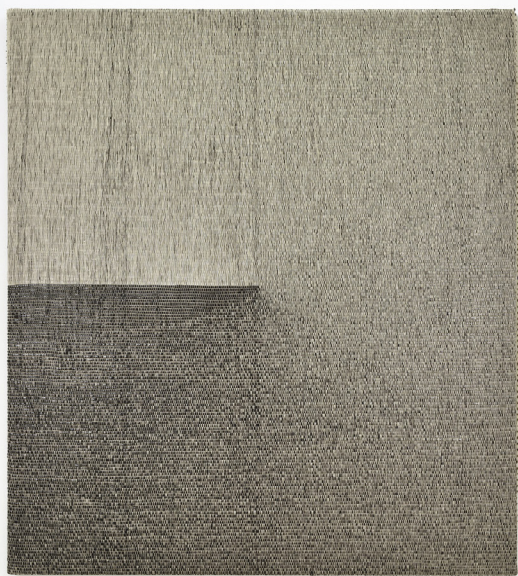
75 ½ x 68 ½ x ¼ in

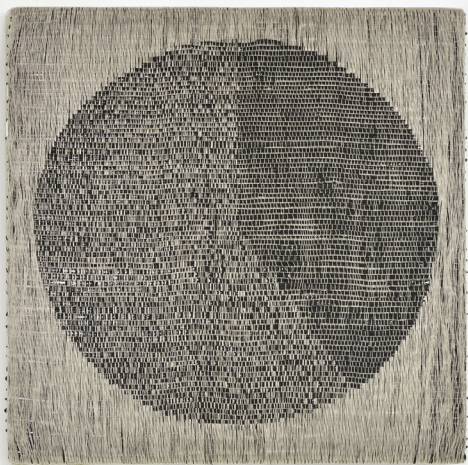
191,7 x 174 x 0,6 cm











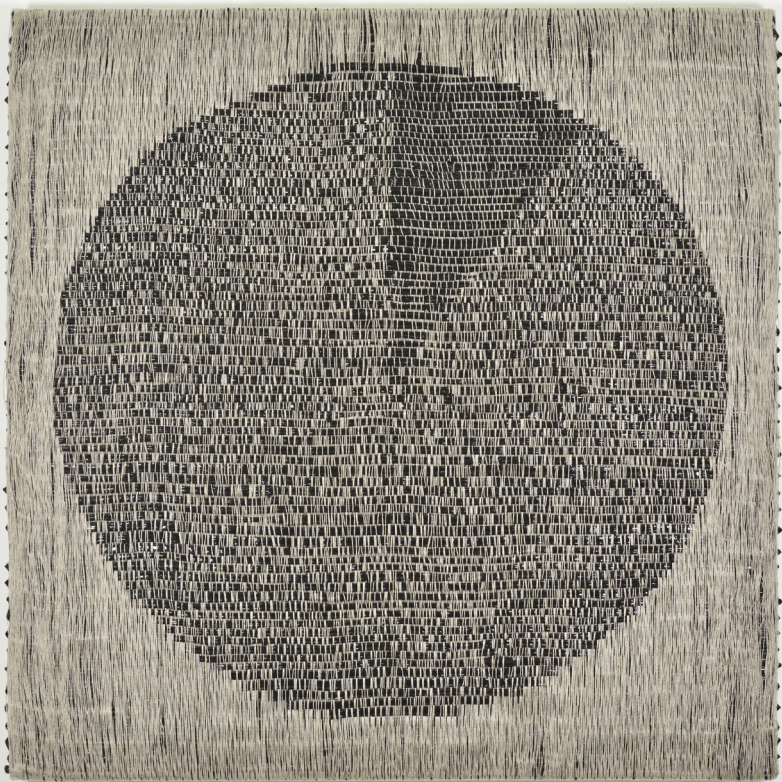
Analia Saban

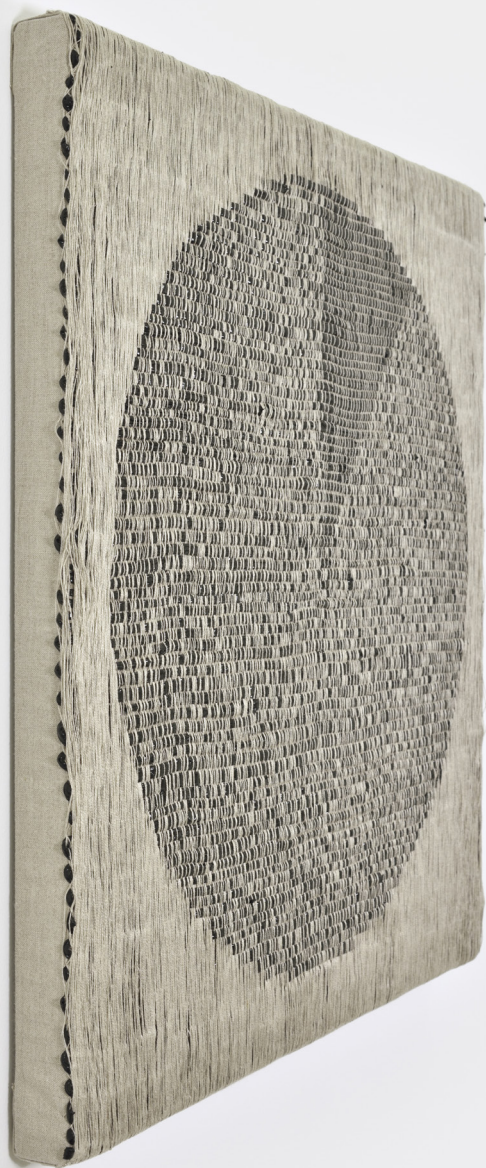
Pie Chart (10%, 90%) (Black on White), 2022

Woven acrylic paint and linen thread on panel

34 $\frac{1}{4}$ x 34 $\frac{1}{2}$ x 2 $\frac{1}{4}$ in

87 x 87,6 x 5,7 cm







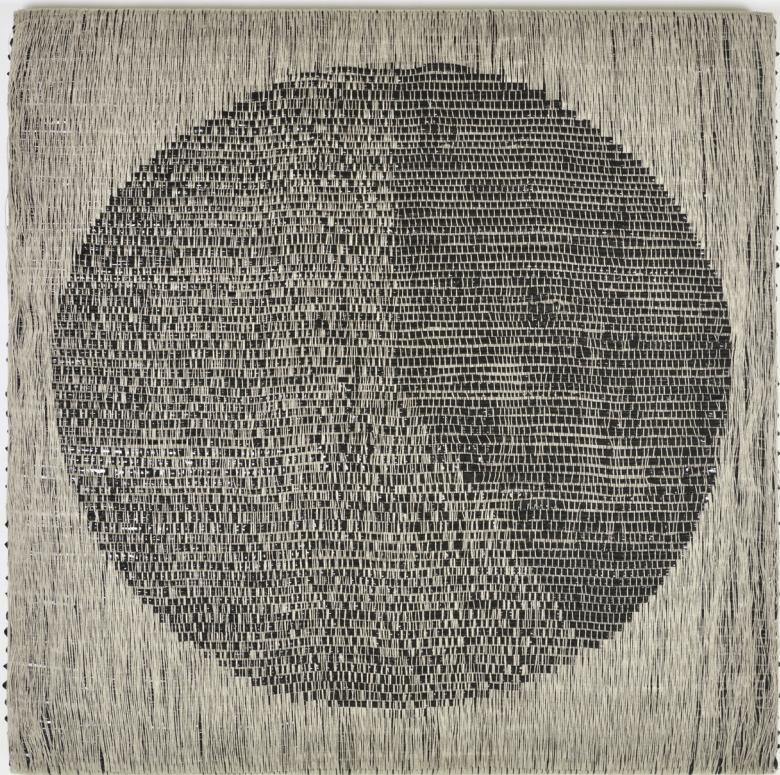
Analia Saban

Pie Chart (40%, 60%) (Black on White), 2022

Woven acrylic paint and linen thread on panel

34 $\frac{1}{4}$ x 34 $\frac{1}{2}$ x 2 $\frac{1}{4}$ in

87 x 87,6 x 5,7 cm







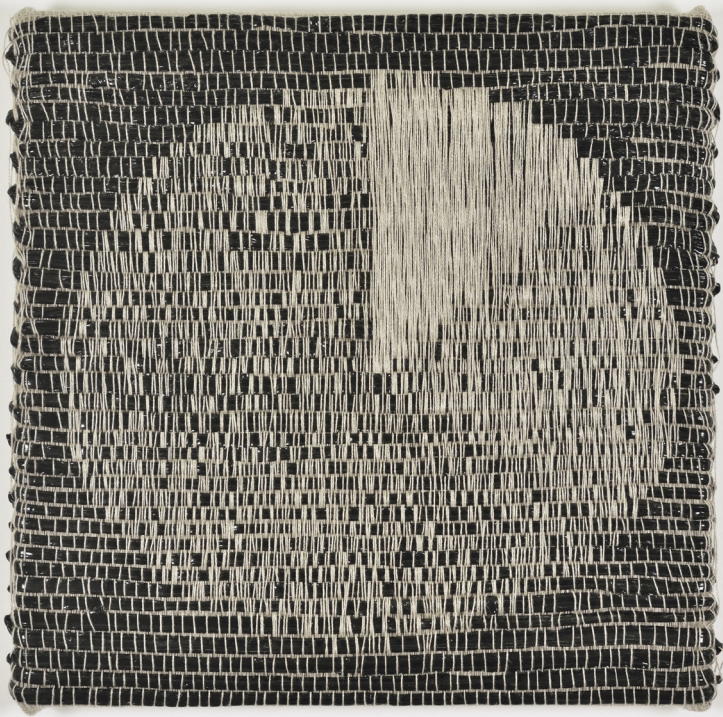
Analia Saban

Composition for Pie Chart (15%, 20%, 65%) (White on Black), 2022

Woven acrylic paint and linen thread on panel

16 $\frac{1}{4}$ x 16 $\frac{1}{2}$ x 1 $\frac{3}{4}$ in

41,2 x 41,9 x 4,5 cm







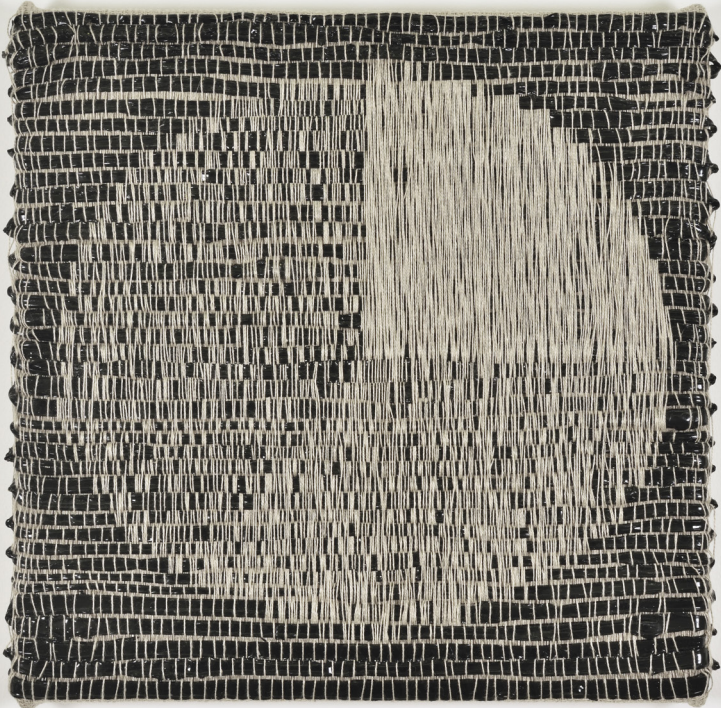
Analia Saban

Composition for Pie Chart (25%, 35%, 40%) (White on Black), 2022

Woven acrylic paint and linen thread on panel

16 $\frac{1}{4}$ x 16 $\frac{1}{2}$ x 1 $\frac{3}{4}$ in

41,2 x 41,9 x 4,5 cm



Analia Saban

Woven Angle Gradient as Weft, Black (Nine O'Clock) #2, 2022

Woven acrylic paint and linen thread on panel

76 x 68 ½ x 2 ¼ in

193 x 174 x 5,7 cm







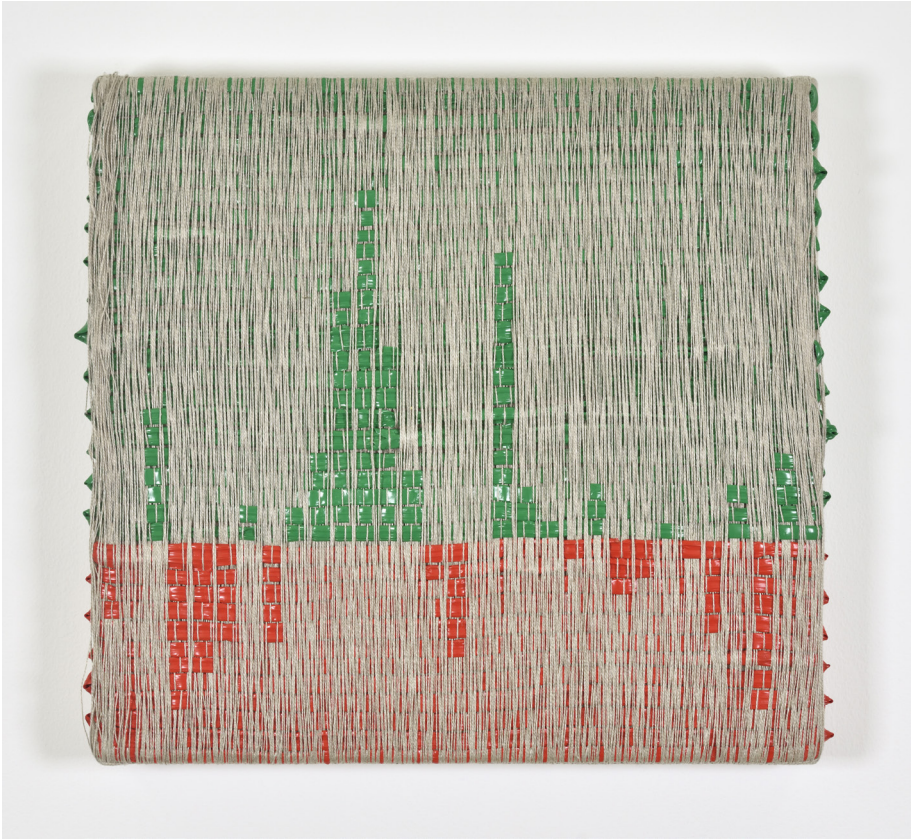
Analia Saban

Composition for Bar Graph, 2022

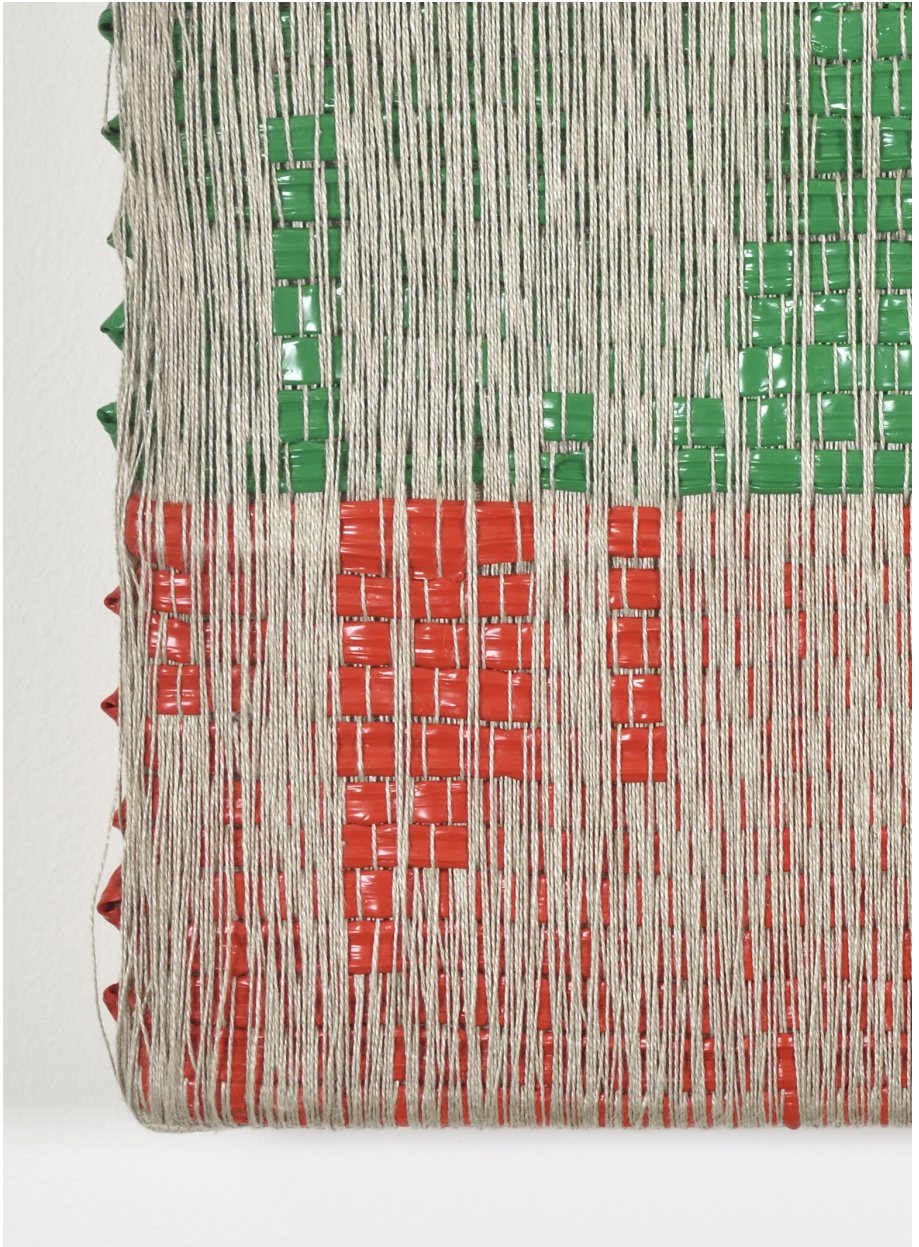
Woven acrylic paint and linen thread on panel

16 x 17 ½ x 1 in

40,6 x 44,5 x 2,5 cm







Analia Saban

Volatility, 2022

Minerals on walnut shelf

108 x 6 x 8 1/16 in

274,3 x 15,2 x 20,5 cm







Analia Saban

Born in Buenos Aires, 1980 in Argentina

Lives and works in Los Angeles

Education

2002–2005 M.F.A. in New Genres
University of California, Los Angeles, CA

1999–2001 B.F.A. in Visual Arts
Loyola University, New Orleans, LA

Selected
solo exhibitions

2022
Quantifiable, Galerie Praz-Delavallade, Paris, FR

2021
Line to Thread to Wire to Cable to Line, Gemini G.E.L.,
Los Angeles, CA
View Count, Tanya Bonakdar Gallery, New York, NY
Save As, Galerie Sprüth Magers, Berlin, DE

2020
Point to Line to Object to Stack, Gemini G.E.L. at Joni
Moisant Weyl, New York, NY

2019
Particle Theory, Arario Gallery, Seoul, SK
Dry Clean Only, Mixografia, Los Angeles, CA
FOCUS: Analia Saban, The Modern Art Museum, Fort
Worth, TX

2018
Punched Card, Tanya Bonakdar Gallery, New York, NY

2017
Where We Start From, Gemini G.E.L., Los Angeles, CA
Canvas on Paint, Qiao Space, Shanghai, CN
Pigmente, Galerie Sprüth Magers, Berlin, DE
Folds and Faults, Galerie Sprüth Magers, Los Angeles, CA
The Warp and Woof of Painting, Galerie Praz-Delavallade.
Paris, FR

2016
Analia Saban is Broken, Gemini G.E.L., Los Angeles, CA
Analia Saban, Blaffer Art Museum, University of Houston,
Houston, TX

Selected
group exhibitions

2021

Blurring the Lines between Painting, Imagery and Objecthood, Galerie Praz-Delavallade, Los Angeles, CA
Cleveland Art Museum Permanent Collection, Cleveland Art Museum, OH

2019

Nowhere Better than This Place, Hammer Museum, Los Angeles, CA
B.A.T State III: Women Artists in Conversation with El Nopal Press, Kleefeld Contemporary Museum, California State University Long Beach, CA

2017

NGV Triennial, National Gallery of Victoria, Melbourne, AU
Latin American Artists in the Marciano Collection, The Marciano Art Foundation, Los Angeles, CA

2016

Progressive Praxis, de la Cruz Collection, Miami, FL
L.A. Exuberance, LACMA Museum, Los Angeles, CA
Good Dreams, Bad Dreams - American Mythologies, Aishti foundation, Beirut, Lebanon, LB

Selected public
collections

The Marciano Art Foundation, Los Angeles, CA
Blaffer Art Museum, Houston, US
Centre Georges Pompidou, Paris, FR
De La Cruz Collection, Miami, US
Fondation Louis Vuitton, Paris, FR
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
Fundación PROA, Buenos Aires, AR
Hammer Museum, Los Angeles, CA, US
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, US
Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, US
National Gallery of Victoria, Melbourne, AU
Phoenix Art Museum, Phoenix, US
Rubell Family Collection, Miami, US
San Antonio Museum of Art, San Antonio, US
The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs, NY
The Museum of Fine Arts, Houston, TX
The Israel Museum, Jerusalem, IL

Praz-Delavallade Paris
5 rue des Haudriettes
75003 Paris
+33 (0) 1 45 86 20 00
info@praz-delavallade.com

Praz-Delavallade Los Angeles
6150 Wilshire Blvd
Los Angeles CA 90048
+1 (323) 917 5044
losangeles@praz-delavallade.com

www.praz-delavallade.com

This catalog was published on the occasion of Analia Saban's solo exhibition: '*Quantifiable*' at Praz-Delavallade Paris, from April 2 to May 7, 2022.

Ce livret a été publié à l'occasion de l'exposition personnelle d'Analia Saban '*Quantifiable*', à la galerie Praz-Delavallade Paris, du 2 avril au 7 mai 2022.

First edition of 100 copies

Published by Praz-Delavallade
© Praz-Delavallade Paris, Los Angeles 2022

For all the images

Courtesy: the artist
& Praz-Delavallade Paris, Los Angeles

Photo credit

Rebecca Fanuele

Graphic design

Célia Boldrini

Text

Mara Hoberman

Traduction

Simon Thurston

